VI

LES REFRAINS ET ACCLAMATIONS POUR LA PRIERE EUCHARISTIQUE

Signification

Sommet de toute la célébration, le sens de cette prière est que toute l'assemblée des fidèles s'unisse au Christ dans la confession des hauts faits de Dieu et dans l'offrande du sacrifice.(*Présentation générale du Missel romain*, n° 54)

Le prêtre qui préside, ministre du Christ-Tête de son corps, parle à Dieu au nom de l'assemblée : « Nous proclamons, nous te demandons, nous t'offrons »…

1. Pour qu'une prière eucharistique fonctionne bien :

Comprendre
Afin que tous les responsables de sa mise en oeuvre (président, animateur-chantre, chorale, assemblée) prennent du temps pour comprendre comment elle est structurée. Il ne s'agit pas de se demander seulement quels chants on va chanter ...

Servir la prière
Pour que chaque chant, que chaque refrain soit bien à sa place, et respecte le mouvement de la prière. Il ne s'agit pas de se mettre à interpréter des pièces musicales ...

Exprimer
que tous, assemblée, responsables du chant, président, vivent de l'intérieur ce qu'ils font, ce qu'ils disent ; que le ton de la voix, l'allure et la couleur des chants correspondent à l'attitude de prière exprimée.

2. Les trois dimensions de la prière eucharistique

Une louange
C'est le sens même du mot « eucharistie » : rendre grâce, bénir le Seigneur pour ce qu'il est et ce qu'il fait : créer, sauver, pardonner ...

La **préface** est le moment essentiel de cette louange, c'est le grand moment lyrique de la prière d'action de grâce avec sa conclusion : « Saint le Seigneur »

La **doxologie** « Par lui, avec lui et en lui » exprime aussi cette attitude...

Un mémorial
Au coeur de la prière : un récit. C'est le **rappel historique** de la **Cène**, point culminant de la vie de Jésus, offrande et don de lui-même aux hommes, mais aussi **acte de mémoire** rendant présent aujourd'hui le sacrifice du Christ. « Aussi l'Eglise se soucie-t-elle d'obtenir que les fidèles… offrant la victime sans tache, non seulement par les mains du prêtre, mais aussi ensemble avec lui, apprennent à s'offrir eux-mêmes et, de jour en jour, soient consommés, par la médiation du Christ, dans l'unité avec Dieu et entre eux pour que, finalement, Dieu soit tout en tous ». (Vatican II – *Constitution sur la Sainte Liturgie*, n° 48)

Un récit qui débouche sur une **acclamation** s'adressant au Christ. Nous (le peuple de Dieu aujourd'hui) rappelons sa **mort**, nous célébrons sa **résurrection**, nous attendons sa **venue dans la gloire**.

Une supplication
Cette prière pour demander au Père d'envoyer l'Esprit sur les dons (**l'épiclèse**), et sur son peuple assemblé, est liée au Mémorial. C'est l'Esprit qui fait du pain et du vin, le corps et le sang de Jésus, c'est lui qui fait de nous son corps dans le monde, sa mémoire vivante.

S'ajoutent à ces trois dimensions quelques intercessions qui nous invitent à nous rappeler que nous sommes en communion avec :

- toute l'Église,
- celles et ceux avec qui nous construisons le Royaume dans le monde,
- ceux qui nous ont précédés.

Nous prions en rappelant à Dieu son Alliance avec les hommes : « Écoute les prières de ta famille assemblée devant toi ... », « Rappelle-toi tous ceux pour qui nous offrons le sacrifice... »

Réalisation

Ne pas chanter toutes les formules pendant la même prière eucharistique.

Choisir le refrain qui soulignera une dimension de la prière.

La mise en oeuvre de la prière eucharistique peut varier d'un dimanche à l'autre, mais il est bon que les repères privilégiés que sont **les textes officiels de l'Église** soient mis en relief.

Une grande fête, un temps fort de la vie de la communauté, sont une occasion de solenniser la prière eucharistique.

Musicalement, il vaut mieux que les refrains restent dans la même tonalité, qu'il n'y ait pas de changements brusques.

Mais, il faut aussi éviter le piège de prendre « Saint le Seigneur », acclamations, anamnèse, et doxologie sur le même air. Cela ferait perdre son relief à la prière eucharistique.

Certains refrains (pour la louange ou les intercessions) peuvent être reliées par un léger fond musical pour ne pas détourner l'attention du texte proclamé, mais le soutenir.

Le silence pendant le récit de l'institution sera le bienvenu.

© Diocèse de Quimper et Léon – Recueil *Refrains, Hymnes et Acclamations pour les chants communs de la messe* – Tous droits réservés – 2007.