V

LA PRIERE UNIVERSELLE

Signification

Comme son nom l'indique, la Prière Universelle est l'expression, par toute assemblée, de sa solidarité avec l'Église universelle et l'humanité tout entière, dont elle porte vers Dieu les souffrances, les espoirs, les aspirations, les joies.

C'est un moment où **la communauté s'ouvre sur l'extérieur**, prenant conscience de son lien avec les absents et de la mission qu'elle a reçue de son Seigneur. Cette attitude de prière est une manière pour l'assemblée des baptisés d'exercer son véritable sacerdoce.

Réalisation

1. Les intentions

- **Pour qui prier ? pour quoi prier ?**

- Les intentions de la prière doivent être largement ouvertes. Quatre orientations nous sont données. (*Présentation générale du Missel romain*, n° 45-46)

a) Pour les besoins de l''Église répandue sur toute la terre
b) Pour le monde, avec ses responsables
c) Pour ceux qui sont accablés par une difficulté
d) Pour la communauté locale.

Il ne s'agit pas de prendre ce cadre pour un carcan dans lequel on enfermerait une fois pour toutes les formulations de chaque prière, mais comme une indication de l'ouverture à garder pour que cette prière soit vraiment universelle.

- On prie pour des personnes précises, des groupes, des peuples. Les intentions doivent être concrètes. Eviter de tomber dans le développement d'idées pieuses ou l'énumération de leçons de morale.

- Pas d'intentions agressives, qui excommunieraient une part de l'assemblée. Ce n'est pas le moment de régler des comptes !

- Même dans une circonstance dramatique, veiller à ne pas en rester à une accumulation de malheurs. Que Dieu ne paraisse pas non plus comme celui qui est là pour tout arranger, sans engagement de la part des hommes.

- **Comment rédiger les intentions ?**

- Veiller à la cohérence de toute la prière :

Par exemple, ne pas adresser les intentions de prière à Dieu le Père, chanter un refrain à l'Esprit et conclure par «Seigneur Jésus, toi qui», etc... Mieux vaut choisir le refrain

d'abord.

Garder, tout au long de la série d'intentions, une certaine structure commune. Ainsi, l'organiste, l'animateur et l'assemblée auront des points de repère.

- D'une célébration à l'autre, savoir **varier** la rédaction

Il faut tout d'abord se rappeler qu'à ce moment de la célébration, l'assemblée ne prie pas pour elle mais pour toute la communauté locale dont les absents font aussi partie. La formulation « prions pour que nous… » ou « afin que nous… » n'est pas opportune.

On peut choisir une prière directe (« Seigneur, nous te prions pour... ») ou bien une formule d'invitatoire adressée à l'assemblée (« Prions ensemble pour... »)

Nommer simplement les personnes pour qui on prie (« Prions pour tel groupe »…) ou préciser davantage le sens de la demande (« Prions pour Un tel, afin que... »)

Énoncer d'abord un fait, un événement de l'actualité, une situation précise. Après un temps de silence, formuler une supplication.

Citer une phrase d'Écriture, tirée de la liturgie du jour, ou y faire allusion dans l'adresse de la prière (« Seigneur, toi qui... »)

Dans tous les cas, faire des phrases simples, claires et courtes. Attention au piège des pronoms ! (Que l'assemblée comprenne immédiatement).

- **Comment les mettre en oeuvre ?**

- Que les rôles soient bien définis. L'assemblée chante-t-elle le refrain tout de suite ? Savoir placer des moments de silence. Par exemple :

Avant « Prions le Seigneur », si cette formule conclut chaque intention

En rédigeant la dernière intention de manière à donner à l'assemblée un temps de recueillement pour penser à toutes les intentions particulières. (Bien prévenir l'organiste pour qu'il n'interrompe pas le silence inopinément!)

- Si chaque intention comporte deux parties distinctes, faire lire à deux voix. En certaines circonstances, il est possible de faire intervenir une personne différente pour chaque intention (enfants, adultes...). Le diacre, dans sa fonction liturgique, est également habilité à formuler des intentions de prière.

- Parfois, les intentions peuvent être spontanées. Bien prévenir l'assemblée du déroulement, pour éviter les surprises. Choisir un refrain dont le contenu ne soit pas trop précis.

- Un fond musical peut accompagner la proclamation des intentions. Accords d'orgue, ou de guitare, refrain repris en sourdine par un petit groupe.

- A l'occasion, on peut recourir à une prière chantée, comme dans la liturgie byzantine ou

certaines parties des litanies des saints.

2. La participation de l'assemblée

- Généralement par un **refrain chanté** assez bref. Dans le choix du refrain, penser à la couleur musicale autant qu'au texte (paroles et musique de «O Seigneur écoute et prends pitié» sont peu indiquées pour un mariage!). On peut parfois reprendre un refrain (ou une partie de refrain) d'un chant déjà utilisé au cours de la célébration. De nombreux cantiques de l'Avent se prêtent bien à cette opération.

- Un refrain parlé, repris par tous après l'animateur.

- Sans refrain, **un temps de silence** entre chaque intention. En ce cas, on peut, éventuellement, prendre un refrain assez long à la fin de la proclamation de l'ensemble des intentions.

- **Dans un petit groupe**, la participation peut être plus variée : intentions spontanées, expression écrite sur des billets dont certains seront repris et lus à haute voix devant tous, temps de silence...

3. L'introduction et la conclusion

- L'introduction et la conclusion de la prière universelle se font par le prêtre qui préside l'assemblée. Elles peuvent être brèves et improvisées. L'attitude compte autant que les paroles.

- L'introduction peut marquer le lien avec les lectures ou l'homélie qui ont précédé. Elle peut s'enchaîner directement avec l'annonce des paroles du refrain (penser à bien coordonner avec l'animateur).

- La conclusion n'est pas une intention supplémentaire. Il s'agit de rassembler ce qui a été dit et de le présenter à Dieu par la médiation du Christ. Que la fin soit distinctement prononcée (ou chantée) pour que l'***Amen*** de l'assemblée puisse effectivement être exprimé par tous avec conviction.

© Diocèse de Quimper et Léon – Recueil *Refrains, Hymnes et Acclamations pour les chants communs de la messe* – Tous droits réservés – 2007.