I

LA PREPARATION PENITENTIELLE ET LE KYRIE

Signification (*Présentation générale du Missel romain*, n° 29-30)

La préparation pénitentielle

Après la salutation au peuple, le prêtre, ou un autre ministre qui en soit capable, peut, par quelques mots très brefs, introduire les fidèles à la messe du jour. Ensuite, le prêtre invite à la préparation pénitentielle, qui est accomplie par toute la communauté dans une confession générale, et il conclut par la prière pour le pardon.

Le Kyrie, eleison

Après la préparation pénitentielle, on commence le Kyrie, eleison, à moins que cette invocation n'ait déjà trouvé place dans la préparation pénitentielle. Puisque c'est un chant par lequel les fidèles acclament le Seigneur et implorent sa miséricorde, il est habituellement accompli par tous, le peuple, la chorale ou un chantre y tenant leur partie. Chaque acclamation est ordinairement dite deux fois, mais cela n'exclut pas, en raison du génie des différentes langues, des exigences de l'art musical, ou en raison des circonstances, qu'on puisse la répéter davantage, ou y intercaler un tropaire bref. Si on ne le chante pas, on le récitera.

Réalisation

Il y a quatre possibilités :

- Une prière récitée par tous, le «je confesse à Dieu»,
- Deux invocations tirées des psaumes, « Seigneur, accorde-nous ton pardon… »
- Une litanie au Christ, précédée (ou non) de ce qu'il a fait et vécu pour notre salut,
- Le rite de l'aspersion accompagné d'un chant approprié de l'assemblée (en particulier le dimanche).

La 3ème formule, avec les invocations au Christ, semble la plus utilisée. Mais il faut veiller à ce qu'elle soit **sobre**, **bien centrée sur le Christ** (et non sur nous, comme pour un examen de conscience ...), sans faire comme si l'on avait déjà entendu les textes de la liturgie de la Parole.

On gagnera à varier les formes de la prière pénitentielle parmi celles proposées par l'Eglise. Pour des circonstances particulières, il faut penser aussi à des **gestes** ou des **attitudes** possibles : s'incliner profondément, s'agenouiller, se frapper la poitrine, mettre en valeur la **Croix** et la contempler…

Sans oublier que, pour certaines célébrations, c'est tout le chant d'ouverture qui est préparation pénitentielle... inutile alors de recommencer... La préparation pénitentielle n'est pas un rite en elle-même, mais elle fait partie de l'ensemble rituel qu'est l'ouverture de la célébration.

A - LES FORMULES OFFICIELLES DE LA LITURGIE

1) Le « Je confesse à Dieu »

Le prêtre invite d'abord les fidèles à la pénitence, en disant par exemple:

Préparons-nous à la célébration de l'Eucharistie en reconnaissant que nous sommes pécheurs.

On fait une brève pause en silence.

Tous font ensemble la confession :

Je confesse à Dieu tout-puissant, je reconnais devant mes frères que j'ai péché
en pensée, en parole,
par action et par omission;
oui, j'ai vraiment péché.
(On se frappe la poitrine)

C'est pourquoi je supplie la Vierge Marie,
les anges et tous les saints,
et vous aussi, mes frères,
de prier pour moi le Seigneur notre Dieu.

Puis le prêtre dit la prière pour le pardon.

Que Dieu tout-puissant
nous fasse miséricorde;
qu'il nous pardonne nos péchés
et nous conduise à la vie éternelle.

R/. Amen

*Ensuite on chante ou on dit le **Kyrie**, où l'on peut intercaler de brèves invocations au Christ*

2) « Seigneur, accorde-nous ton pardon »

V/. Seigneur, accorde-nous ton pardon
R/. Nous avons péché contre toi
V/. Montre-nous ta miséricorde
R/. Et nous serons sauvés

Le prêtre dit :
Que Dieu tout-puissant…

*Ensuite on chante ou on dit le **Kyrie**, où l'on peut intercaler de brèves invocations au Christ*

3) Invocations au Christ

a) Seigneur Jésus, envoyé par le Père…

3 b) Seigneur Jésus Christ,
venu réconcilier tous les hommes avec ton Père et notre Père,
béni sois-tu ! Prends pitié de nous.

R/. Prends pitié de nous.

Toi, le serviteur fidèle,
devenu péché en ce monde
pour que nous soyons justifiés en toi,
béni sois-tu ! Prends pitié de nous.
R/. Prends pitié de nous.

Toi qui vis près du Père,
et nous attires vers lui
dans l'unité de l'Esprit Saint,
béni sois-tu ! Prends pitié de nous.
R/. Prends pitié de nous.

3c)
Seigneur Jésus, par ton mystère pascal
tu nous as acquis le salut,
prends pitié de nous.
R/. Prends pitié de nous.

O Christ, tu ne cesses de renouveler au milieu de nous
les merveilles de ta Passion,
prends pitié de nous.
R/. Prends pitié de nous.

Seigneur Jésus, par la communion à ton corps
tu nous fais participer au sacrifice pascal.
prends pitié de nous.
R/. Prends pitié de nous.

4) Aspersion de l'eau bénite

L'aspersion de l'eau bénite, qui tient lieu de préparation pénitentielle, peut se faire à toutes les messes dominicales, même à celles qui sont célébrées dès le samedi soir, dans toutes les églises et oratoires.

Le prêtre, tourné vers le peuple, invite à prier en ces termes ou d'autres semblables:

Mes frères, demandons au Seigneur de bénir cette eau;
nous allons en être aspergés en souvenir de notre baptême :
que Dieu nous garde fidèles
à l'Esprit que nous avons reçu.

Après un bref silence, il dit une des prières de bénédiction de l'eau. Ensuite, il asperge l'assemblée en circulant dans l'église, pendant qu'on chante un chant approprié.

Une prière de bénédiction, par exemple:

Dieu éternel et tout-puissant,
tu as donné aux hommes

l'eau qui les fait vivre et les purifie;
tu veux aussi qu'elle puisse laver nos âmes
et nous apporter le don de la vie éternelle;
Daigne bénir ✠ cette eau,
pour que nous en recevions des forces
en ce jour qui t'est consacré.

Par cette eau,
renouvelle en nous la source vive de ta grâce,
défends-nous contre tout mal de l'âme et du corps;
nous pourrons alors nous approcher de toi avec un coeur pur,
et profiter pleinement du salut que tu nous donnes.
Par Jésus, le Christ, notre Seigneur.
Amen.
Revenu au siège, le prêtre dit une prière de conclusion, les mains jointes, par exemple :

Que Dieu tout-puissant nous purifie de nos péchés
et, par la célébration de cette eucharistie,
nous rende dignes de participer un jour
au festin de son Royaume
R/. Amen.

B – LE CHANT DU *KYRIE*

Ce chant du Kyrie fait partie des trois première formules. Il en est la conclusion de style lyrique chantée. Il vient après une partie parlée et ponctue musicalement les intentions énoncées. Parfois ces intentions peuvent être remplacées par un temps de silence.

© Diocèse de Quimper et Léon – Recueil *Refrains, Hymnes et Acclamations pour les chants communs de la messe* – Tous droits réservés – 2007.