



Service de Pastorale
Liturgique et Sacramentelle
QUIMPER & LÉON

www.liturgie29.com

110 rue Ernestine de Trémaudan
Centre de Keraudren
29200 BREST
02 98 34 66 38
liturgie@catholique-quimper.cef.fr

Quelques conseils pour préparer la liturgie de la messe

Pour préparer la liturgie de la messe

- ✓ Lire en équipe les textes liturgiques (première lecture, psaume, évangile)
- ✓ Dégager un mot, une expression, un accent à faire ressortir durant l'eucharistie
- ✓ Que voulons-nous mettre en relief ?

En fonction de cela :

- ✓ quel rite déployer ou mettre en valeur ?
- ✓ quelle prière eucharistique résonnera le mieux durant la liturgie de ce jour ?
- ✓ quelles oraisons conviendront particulièrement ?
- ✓ quel type de chant (hymne, tropaire, cantique à refrain, litanie, psaume, antienne) correspondra le mieux à tel ou tel moment de la messe ?
- ✓ quelle mise en œuvre musicale allons-nous privilégier (alternance soliste / assemblée, petit chœur / assemblée, chant en deux chœurs, orgue seul, sans orgue, autres instruments de musique...)?

Pour le choix du chant d'entrée, du chant de communion et du chant final, quelques questions à se poser :

Le chant d'entrée

Texte : Comment nous introduit le texte du chant dans le mystère du temps, du jour, de la fête ? Quels sont les liens avec l'Écriture ? Exprime-t-il l'union des fidèles ?

Forme : Quelle forme choisir : une hymne, un tropaire, un cantique à refrain, une litanie ?

Participation : Quelle place ce chant donne-t-il à la participation de l'assemblée ? Va-t-il réaliser l'union des cœurs – sans tomber dans le sentimentalisme ? Son langage musical va-t-il permettre le chant de tous ? Ce chant est-il bien connu de la communauté qui célèbre ?

Célébration : Comment s'inscrit ce chant dans l'ensemble des rites d'ouverture et dans l'ensemble de la célébration toute entière ?

Le chant de communion

Le processional de communion

Les paroles : Indiquent-elles le sens de ce que signifie l'acte de « communier » ? Invitent-elles l'assemblée à chanter durant le mouvement de communion ? Evoquent-elles l'image du « corps du Christ » ? Contiennent-elles des mots comme « pain », « coupe », « vin », « corps et sang du Christ », le texte est-il « eucharistique » ? Le « nous » ecclésial est-il bien mis en valeur ?

La musique : Est-elle écrite sous la forme d'une « marche » ? Aide-t-elle à accompagner la démarche de communion ?

Paroles et musiques nous invitent-ils à la joie qui tourne nos cœurs vers l'amour de Dieu et de nos frères ?

L'organiste joue-t-il un postlude après le chant ?

L'hymne après la communion

Les paroles : Favorisent-elles la méditation ? Evoquent-elles la dimension missionnaire de l'Eglise ?

La musique : Porte-t-elle à l'intériorité ? Invite-t-elle à l'envoi en mission ? Les formes « hymne » (succession de strophes) et « tropaire » (stance, refrain, versets) conviennent particulièrement : quel choix faisons-nous ?

Le chant final

Si l'on a choisi une hymne après la communion, le chant final est-il vraiment nécessaire ?

Si l'on a chanté un processional de communion, quel refrain, acclamation ou chant bref choisissons-nous ?

Ensuite, place à l'organiste !

Pour approfondir le choix des chants :



Philippe ROBERT, *Chanter la liturgie*, Editions de l'Atelier, 2000.